

শ্রীশুক উবাচ ॥

নিশম্য কৌশারবিণোপবর্ণিতাং হরেঃ কথাং কারণশুকরাশ্রয়নঃ ।

পুনঃ স পপ্রচ্ছ তমুদ্যতাজ্জলি বিততিভূপ্তো বিদুরো ধৃতব্রতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ হরিণা স্বর্গমুর্ত্তিনা । আদিদৈত্যো হিরণ্যাক্ষো হত ইত্যমুশ্চশ্রম ॥ ২ ॥

তস্যচোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং স্বদংষ্ট্রাগ্রাণ লীলয়া । দৈত্যরাজস্যচ ব্রহ্মন্ কস্মাদ্ভৈতোরভূম্ধঃ ।

শ্রদ্ধধানায় ভক্তায় ক্রহি তজ্জন্ম বিস্তরং । ঋষে নতৃপ্যতি মনঃ পরং কৌতূহলং হি মে ॥ ৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

সাধু বীর ভয়া পৃষ্ঠমবতারকথাং হরেঃ । যন্তুং পৃচ্ছসি মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীং ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

চতুর্দশে নিদানস্ত তদ্বধে বক্তুং চ্যুতে । সক্ষায়াঃ কশ্যপাদর্শসম্ভবঃ কামতো দিতেঃ ॥ ১ ॥

তেনৈব যেন ভূমিকৃতা অহু শুশ্রম স্বমুখাৎ ॥ ২ ॥

মুধো যুদ্ধং ॥ ৩ ॥

সাধুভ্যে হেতুঃ যন্তাং হরেরবতার কথাং পৃচ্ছসীতি মৃত্যোঃ পাশং বিশাতয়তি মোচয়তীতি তথা ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তেনৈবেতি । যেন স্বায়ম্ভুবে পৃথ্বী সমুদ্রে চাক্ষুষেপি তেনৈবেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ তন্ত চেতি চশব্দঃ পুনরর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

চতুর্দশে দিতিঃ সায়মকামং চক্রমে মুনিং । অহুতেপেচ তদুষ্টপুত্রাভূৎশিষ্টনপুংকা ॥ ০ ॥

চকার এবার্থঃ ॥ ১ ॥ তেনৈব যেন হরিণা স্বায়ম্ভুবে পৃথ্বী উদ্রে তেনচ চাক্ষুষীয়ে হিরণ্যাক্ষো হত ইতি ব্যাক্ষেপঃ ॥ ২ ॥

মুধো যুদ্ধং ॥ ৩ ॥

হে বীর হরেশুদ্ধলীলাশ্রমোঃ পৃষ্ঠসি সাধু যতঃ এতৎ প্রশ্নমিষণে অবতারমোর্বরাহ নৃসিংহয়োঃ কথাং পৃচ্ছসি ভৈরবকারণো-
ক্তৌ তয়োৰুপস্থিতেঃ অত্যানপি কৃতার্থয়িতুমিত্যাহ মর্ত্যানামিতি ॥ ৪ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়ে দিতির প্রার্থনা ক্রমে কশ্যপ সকাশাং সক্ষাকালে তাঁহার গর্ত্তোৎপত্তি ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন মুনিবর মৈত্রেয় বরাহ রূপি ভগবানের কথা যাহা বর্ণন করিলেন তাহা শ্রবণ করিয়া ব্রতধারি বিদুরের পরিতৃপ্তি বোধ হইল না । তদীয় বিশুদ্ধ চরিত্র আরও শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

হে মুনিসন্তম ! যে বরাহ রূপী ভগবান্ পৃথিবীর উদ্ধার করেন আপনকার প্রমুখাৎ শ্রুত হইলাম, তিনিই আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বিনষ্ট করিয়াছেন ॥ ২ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! ভগবান্ শূকর রূপ ধারণ করিয়া লীলাবশতঃ আপনার দন্ত দ্বারা ধরার উদ্ধার করিয়াছিলেন, সে সময় কি কারণে দৈত্যরাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল ? হে ঋষে ! ভগবানের পবিত্র কথা শ্রবণ করিয়া আমার মনঃ পরিতৃপ্ত হইতেছে না আরও শুনিতে বাসনা হইতেছে, অতএব তাঁহার জন্ম বৃত্তান্ত বিস্তর রূপে বলিতে আজ্ঞা হউক, আমি আপনার শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত, আমার প্রার্থনা পূর্ণ করা আপনার কর্তব্য ॥ ৩ ॥

মুনিপুঙ্গব মৈত্রেয় বিদুরের এই রূপ প্রার্থনায় তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করত কহিলেন হে বীর ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, যে হেতু তুমি এই প্রশ্নচ্ছলে মর্ত্যগণের মৃত্যুপাশ বিমোচনী ভগবানের অবতার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ॥ ৪ ॥

যযোভানপদঃ পুত্রো মুনির্না গীতযার্ত্তকঃ । মৃত্যোঃ কৃত্বৈব মূৰ্দ্ধ্যজ্জিমাৰুরোহ হরেঃ পদং ॥ ৫ ॥
 অথাত্রাপীতিহাসোহয়ং প্রভতো মে বর্ণিতঃ পুরা । ব্রহ্মণা দেবদেবেন দেবানামনুপৃচ্ছতাং ॥ ৬ ॥
 দিতির্দাক্ষায়ণী ক্ষত মারীচং কশ্যপং পতিং । অপত্যকরাং ॥ ক্রমে সক্ষ্যায়াং হৃচ্ছ্যাদিতা ॥ ৭ ॥
 ইক্কাগ্নিজিহ্বং পয়সা পুরুষং যজুযাং পতিং । নিয়োচ ॥ ৮ ॥ মম্যাগারে সমাহিতং ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তদেব দর্শয়তি যয়া কথয়া উভানপদঃ পুত্রো ধ্রুবঃ । মুনির্না নারদেন । অৰ্ত্তক এব । যদা ধ্রুবায় স্নানাদিভি বিমান
 মানীতং তদাস্য দেহত্যাগোহপেক্ষিতঃ স্যাৎ ইতি মত্বা মৃত্যাবাসন্নপি দেহং ন তত্ভাজ । কিন্তু সোপান ইব তস্য মৃত্যো মূৰ্দ্ধি
 পদং দত্ত্বা বিমানমাক্রহ বিষ্ণুপদমাক্রুতঃ বক্ষ্যতি হি পরীত্যার্ভাক্ষাধিক্যাগ্রাং কৃতস্বস্ত্যায়নো দ্বিজৈঃ । ইয়েব তদধিষ্ঠাতুং বিজ্ঞপ্তং
 হিরণ্যমিতি ॥ ৫ ॥

তয়োঃ সংগ্রামে হেতুং বক্তুমিতিহাসং প্রস্তোতি অথেনি । অহুপৃচ্ছতাং দেবানাং ব্রহ্মণা বর্ণিত ইতিহাসো ময়া প্রতঃ ॥ ৬ ॥

দেবপ্রশ্ন প্রস্তাবায় প্রথমং হিরণ্যাক্ষ্য হিরণ্যকশিপুংপত্তি প্রসঙ্গমাহ দিতিরিত্যাদিনা যাবদধ্যায় সমাপ্তি মরীচেঃ পুত্রং কশ্যপং
 হৃচ্ছয়ঃ কাম স্তেনাদিতা অতঃ সক্ষ্যায়াসেব কামিতবতী ॥ ৭ ॥

তদপ্যগ্নিহোত্রশালায়াং তত্রাপি সমাহিতং অগ্নি জিহ্বা যজ্ঞ যজুযাং যজ্ঞানাং পতিং পুরুষং শ্রীবিষ্ণুং ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যয়া যম্যাঃ প্রভাবেণার্ত্তক এব সদা সন্ অস্তকালেহপি দেহত্যাগানুত্যাগমূৰ্দ্ধি অজ্জিমিব কৃত্বা হরেঃ পদমাক্রোহ কিন্তু অৰ্ত্তকত্ব
 মত্ৰ কিশোরত্বং জ্ঞেয়ং । রাজত্ব লক্কে তচ্চ বণং জাতমিতি যুক্ত্যা লভ্যতে । রাজহযোগ্য বয়স আবশ্যক্যাপেক্ষত্বাৎ । পুত্রা-
 ত্ব্যংপত্তি শ্রবণাচ্চ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

দিতিরিতি যুগ্মকং ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হরিকথৈব জগদুদ্ধারিণীত্যত্র প্রমাণমাহ যয়া কথয়া মৃত্যোমূৰ্দ্ধীতি ধ্রুবস্যাস্তকালঃ জ্ঞাত্বা যদেব মৃত্যুরাগত স্তদেব স্নানাদিভি
 বিমানমানীতমারোচুঃ ধ্রুবঃ সোপানান্নেষণে মৃত্যুমবস্থিতং দৃষ্ট্বা ভজমিদং জাতমিতি তস্যৈব মূৰ্দ্ধি পদং দত্ত্বা শরীরমবনমব্য বিমান
 মাক্রহ বিষ্ণুপদং জগামেতি ॥ ৫ ॥

মে ময়া অহুপৃচ্ছতাং দেবানাং সম্বন্ধেন ॥ ৬ ॥

দেবপ্রশ্নপ্রস্তাবায় প্রথমং হিরণ্যাক্ষ্যহিরণ্যকশিপুংপত্তি প্রসঙ্গমাহ দিতিরিত্যাদিনা যাবদধ্যায় সমাপ্তি মরীচেঃ পুত্রং কশ্যপং

বৎস ! হরিকথাই জগদুদ্ধারিণী, তাঁহার মাহাত্ম্যের কথা কি বলিব ? উভানপাদ রাজার পুত্র ধ্রুব
 বালক হইয়াও দেবর্ষি নারদের প্রণীত হরিকথা দ্বারা মৃত্যুর মস্তকে পাদ নিক্ষেপ করত বিষ্ণুপদে
 আরোহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ হরিকথার প্রভাবে ধ্রুবের বিষ্ণুপদে আরোহণ নিমিত্ত যখন স্নানাদি
 পার্শ্বদগণ কর্তৃক বিমান আনীত হয়, তখন তাঁহার দেহত্যাগ অপেক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু মৃত্যু আসন্ন
 হইলেও দেহত্যাগ করেন নাই, সোপানের ন্যায় মৃত্যুর মস্তকে পদার্পণ করিয়া সশরীরে বিষ্ণুলোকে
 গমন করেন ॥ ৫ ॥

অহে বিধুর ! হিরণ্যাক্ষের সহিত বরাহরূপি ভগবানের কেন সংগ্রাম হয় এ বিষয় দেবগণ ব্রহ্মাকে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ব্রহ্মা তাঁহাদিগের নিকট যে ইতিহাস বর্ণন করেন তাহা আমি শুনিয়াছি বলি
 শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

দক্ষকন্যা দিতি অপত্য কামনা করিয়া আত্মপতি মরীচিতনয় কশ্যপের সমীপে রমণার্থ প্রার্থনা
 করিয়াছিলেন । ঐ দিতি কামশরে অর্দিতা ছিলেন, এই কারণেই সক্ষ্যাকালে ॥ ৭ ॥

যখন সূর্য্য অস্তাচলে যাইতেছিলেন সেই সময়েই অগ্নিহোত্রশালায় যে স্থানে ঐ মুনি যজ্ঞপতি পরম

শ্রীদিতিকুবাচ ॥

এষ মাং ত্বংকৃতে বিদ্বন্ কাম আত্ম শরাসনঃ । ছুনোতি দীনাং বিক্রম্য রম্ভামিব মতঙ্গজঃ ॥ ৯ ॥

তদ্বদান্ দহমানায়াং সপত্নীনাং সমৃদ্ধিভিঃ । প্রজাবতীনাং ভদ্রন্তে ময্যযুক্তামনুগ্রহং ॥ ১০ ॥

ভর্তৃগ্যাণ্ডোরুমানানাং () তে যশঃ । পতি ভবদ্বিধো যাসাং প্রজয়া ননু জায়তে ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্রসামনী ।

রূপাং বহুভাষীণীমিতি বক্ষ্যতি । অত এষ মামিতি দ্বাভ্যাং কার্পণ্যং ভর্তৃরীতি চতুর্ভিঃ বহুভাষ্যং বর্ণ্যতে ছুনোতি পীড়য়তি । বিক্রম্য শৌর্য্যমাবির্ভাব্য রম্ভাং কদলীং ॥ ৯ ॥

আযুক্তাং সর্বতো যুনক্তু সম্যক্ করোতু ॥ ১০ ॥

ভর্তৃরি প্রাপ্ত বহমানানাং স্ত্রীণাং যশঃ লোকান্ আবিশতে ব্যাপোতি প্রজয়া পুত্ররূপেণ তজ্জায়া জায়া ভবতি যদন্তাং জায়তে পুনরिति ক্রতেঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হৃদয়াদিতা কামপীড়িতা অতঃ সন্ধ্যায়ামেব তত্রাপ্যগ্নিহোত্রশালায়াং তত্রাপি সনাতনং কৃতসমাধিং সন্ধ্যায়ামপি নিম্নোচ্যতীকান্ত-
ময়কাল এবৈতর্থাঃ । অগ্নের্জিহ্বা যস্য তং যজুযাং যজ্ঞানাং পতিং বিষ্ণুং ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

এষ মামিতি মুদ্রিতনেত্রে পতৌ কারিকাস্চানুবাচ অভিযোগা অকিঞ্চিংকরা এব বাচিকেষপি মধ্যে শব্দোখা অর্থোখাশ্চ
বাক্যাঃ । পরমেশ্বরভিনিবেশিত বুদ্ধৌ কশ্যপেনাবকাশং লভন্ত এবৈতানুমানানামভিধেয়ব পুরুষে সন্তোগপ্রার্থনা যদ্যপি
নৈব স্বভাব স্তদপি কন্দর্পপীড়য়োন্মাদিতাদিভিলজ্জাশুল্কে নিগিলন্তীব সমাধিস্থদ্বার্থমুচ্চেরাহ এষ সাক্ষাদিব দৃশ্যমান ইত্যর্থঃ ।
ত্বংকৃতে ইতি যদ্যহসেকাকিন্যাস্তাং তদৈষ মম কিমকরিষ্যদिति পতৌ তস্মিন্নেব দোষো নাস্ত্যঃ । দীনাং ছুনোতীতি ত্বং পতিঃ
কথং মাং ন রক্ষসীতি ভাবঃ । ননু লজ্জাং কথং সহসৈবাহাদীন্তত্ৰাহ রম্ভামিবেতি যদি প্রাণা এব নশস্তি তদা কিং লজ্জয়েতি
ভাবঃ ॥ ৯ ॥

নচ কেবলমহং কামাতুরৈব রতিং বাচে কিন্তু পুত্রার্থিন্যপীত্যাহ তদिति । আযুক্তাং সর্বতোভাবেন করোতু ॥ ১০ ॥

ত্বং প্রসাদাশ্বশিস্বিনী পুত্রবতীচ ভূয়াসমিত্যাহ ভর্তৃরি ভর্তৃঃ সকাশাদিত্যর্থঃ । প্রাপ্তবহুসমানানাং স্ত্রীনাং যশঃ লোকান্
ব্যাপোতি প্রজয়া পুত্ররূপেণ । তজ্জায়া জায়া ভবতি যদন্তাং জায়তে পুনরिति ক্রতে যদ্বা ভবদ্বিধঃ পতিঃ প্রজয়া হেতুনৈব জায়তে
ভবতি অতোহং প্রজাবতী কথং ন ভবেরমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

পুরুষ বিষ্ণুর জিহ্বা স্বরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া সমাধিস্থ হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

সেই স্থানেই দিতি আপনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, হে বিদ্বন্ ! কামদেব শরাসন গ্রহণ
পূর্বক বিক্রম প্রকাশ করিয়া মতঙ্গজ যেমন কদলী বৃক্ষকে ক্রেশ দেয়, তাহার ন্যায় আপনার নিমিত্ত
আমাকে যাতনা প্রদান করিতেছে ॥ ৯ ॥

অতএব আপনি আমার প্রতি সম্যক্ রূপে অনুগ্রহ প্রকাশ করুন, আমি সপত্নীদিগের সমৃদ্ধি
দেখিয়া নিরন্তর দুঃখে দগ্ধ হইয়া থাকি, প্রভো ! আমি পুত্রার্থিনী আমার প্রতি অনুগ্রহ করিলে আপ-
নার মঙ্গল হইবে ॥ ১০ ॥

হে ভগবন্ ! আপনার সদৃশ পুরুষ যে সকল স্ত্রীগণের পতি এবং যাহারা এবশ্বিধ ভর্তার নিকট
বহুমান প্রাপ্ত হয়, তাহাদের যশঃ জগতে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, ফলতঃ পতি স্বয়ং প্রজারূপে জায়তে
জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাতে যোষিৎদিগের পুত্রাদি হইলে যশঃ বিস্তার না হইবেই বা কেন ? ।
অতএব আপনকার প্রসাদে আমি পুত্রবতী ও যশস্বিনী হইতে পারিব ॥ ১১ ॥

পুরা পিতা নো ভগবান্ দক্ষো দুহিতৃবৎসলঃ । কং বৃণীত বরং বৎসা ইত্যপৃচ্ছত নঃ পৃথক্ ।
 স বিদিত্বাত্মজানাং নো ভাবং সন্তানভাবনঃ । ত্রয়োদশাদদাতাসাং বা স্তে শীলমনুব্রতাঃ ॥ ১২ ॥
 অথ মে কুরু কল্যাণং কামং কমললোচন । আৰ্ত্তোপসর্গাং ॥ ক্ষমন্নমোঘং হি মহীয়সি ॥ ১৩ ॥
 ইতি তাং বীর মারীচঃ রূপণাং বহুভাষিণীং । প্রত্যাহ ॥ ১৪ ॥

শ্রীদরশ্বামী ।

নোহস্মাকং পিতা নোহস্মান্ পৃথক্ পৃথক্ অপৃচ্ছৎ । অয়ং ভাবঃ ত্রয়ো দশানামপ্যস্মাকং স্ত্রিয় ভাব সাম্যে বৈষম্যাচরণং তবানু-
 চিতমিতি ॥ ১২ ॥

মহীয়সি স্বাদৃশে মহত্তমে মোঘং ন ভবতি হি ॥ ১৩ ॥

প্রবুদ্ধানঙ্গেন কশ্মলং মোহো যস্যোঃ তাং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স ইতি তেন পদস্থাবৃত্তা চতুর্থার্থঃ ষষ্ঠ্যর্থশ্চ যোজ্যঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

বিধু বিবাহাৎ পূর্বমেবাহং স্বঘ্যমুগাণিগীতি প্রত্যাখ্যেয়বাক্যো ন ভবিতুংহনীত্যাহ পুরেতি নোহস্মাকং পিতা নোহস্মান্
 অপৃচ্ছৎ ॥

নো ভাবমিতি লজ্জয়া ত্রয়োদশাদদাতাসাং নামপ্যস্মাকমিঙ্গিতেনৈব জনান্তর দ্বারা সহসা জ্ঞাত্বৈত্যর্থঃ তাসাং দুহিতৃণাং মধ্যে তেন
 ত্রয়োদশানাং মধ্যে কথমহমেবাপুত্রিগীতি তদ্বৈষম্যামিদমুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নতু স্বরমণার্থং সায়াং মৎসমাধিভঙ্গে যত্নমানা স্বং কথং মৎসমশীলৈতাত আহ আৰ্ত্তোপসর্গমিতি সংপ্রত্যহমার্ত্তী কিং কেরোমি
 নার্ত্তঃ কালমপেক্ষত ইতি শাস্ত্রং স্বং পরমদয়ালু জ্ঞানাস্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

হে বীরেতি যথা ভবদ্বিধা ধর্মবীরা স্তুত্যা ন কশ্যপ ইতি যতোহনুয়য়েব প্রত্যাহ নতু সাকোপকটাক্ষং তর্জ্জমিতি । যদি
 কৃত্রিমমপি কোপমদর্শয়িষ্যন্তদা তস্যোঃ কামপীড়াপি ভীত্যা অন্তরধাস্যতৈবেতি ভাবঃ । প্রবুদ্ধেতি নহনঙ্গঘূর্ণিতা অহুনয়ং সহত
 ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

হে মূনে ! আমাদিগের পিতা প্রজাপতি দক্ষ অতিশয় দুহিতৃবৎসল ছিলেন, তিনি আমাদিগকে
 পাত্রসাং করিবার পূর্বে বাৎসল্য বশতঃ এক এক করিয়া পৃথক্ পৃথক্ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তোমরা
 কোন্ বরকে বরণ করিতে বাসনা কর তাহা বল । আমরা ত্রয়োদশজন তাঁহার কন্যা ছিলাম, তিনি আমা-
 দের সকলের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তেরজনকেই আপনকার হস্তে সমর্পণ করিলেন, আমরাও ত্রয়োদশ
 ভগিনী সমানভাবে আপনকার অনুব্রত হইয়াছি, অতএব আমাদের তেরজনেরই আপনার প্রতি সমান
 ভক্তি, ইহাতে আপনকার বৈষম্যাচরণ উচিত হয় না ॥ ১২ ॥

অতএব হে কমললোচন ! আমি যে কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি তাহা সম্পন্ন করিয়া দিউন ।
 হে মহাশয় ! আপনি মহত্তম, মহতের নিকট আৰ্ত্তজনের উপসর্গা বিফলা হয় না, সম্প্রতি আমি আৰ্ত্তা
 কালাপেক্ষা নাই, আপনিও শাস্ত্রজ্ঞ এবং অতিশয় দয়াবান্, সকলই জানেন, এ বিষয়ে যাহা উচিত হয়
 বিধান করুন ॥ ১৩ ॥

হে বিদূর ! দীনা দিতি প্রবুদ্ধ অনঙ্গে মুগ্ধ হইয়া এবম্বিধ বহুবিধ বলিতে আরম্ভ করিলে মরীচি
 তনয় মুনিবর কশ্যপ বাক্য দ্বারা শাস্ত্রনা করত তাঁহাকে কহিলেন ॥ ১৪ ॥

এব তেহং বিধাশ্চামি প্রিয়ং ভীরু যদিচ্ছসি। তস্তাঃ কামং ন কঃ কুর্যাৎ সিদ্ধিঃ প্রবর্গিকী যতঃ ॥ ১৫ ॥
 সর্বাশ্রমামুপাদায় স্বাশ্রমেণ কলত্রবান্। ব্যসনার্ণবমত্যোতি জলযানৈরিবার্ণবং ॥ ১৬ ॥
 যামাহরাজ্ঞমোহর্কং হোমানিনি। যস্তাং স্বধুরমধ্যস্য পুমাংশচরতি বিজ্বরঃ ॥ ১৭ ॥
 যামাশ্রিত্যেদ্ভিয়ারাতীন্মিতরাশ্রমৈঃ। বয়ং জয়েম হেলাভির্দম্যুন্ দুর্গপতি বধা ॥ ১৮ ॥
 ন বয়ং প্রভবস্তাংস্ত্রামনুকর্তুং গৃহেশ্বরি। অপ্যায়ুষা বা কাংক্ষ্যেয়ং যো চাত্তে গুণগুণবঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী।

সক্যাকাল বঞ্চনায় ভাৰ্য্যাপ্রশংসা এষ ইতি পঞ্চতিঃ। যতঃ বস্তাঃ সকাশাৎ ॥ ১৫ ॥
 সর্বাশ্রমামুপাদায়েতি তানপ্যাদি দানেন কলত্রস্তারয়ন্ স্বয়ং তরতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
 আত্মনো দেহস্বার্থং কৰ্ম্মসু দ্বয়োঃ সমাধিকারঃ। যচ্ছক্যানাং ভাং স্বামিতি তৃতীয় শ্লোকেন সম্বন্ধঃ। স্বধুরং দৃষ্টাদৃষ্ট কৰ্ম্ম ভারং
 বিজ্বরঃ নিশ্চিত্তঃ ॥ ১৭ ॥
 হেলাভি লীলাভি জয়েমতি। সভাৰ্য্যাস্ত ইন্দ্ৰিয়ানি প্রায়েণ ততস্ততো ন সর্পস্তুতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥
 তাং অনেকোপকারকত্রীং স্বাং কাংক্ষ্যেয়ং অমুকর্তুং প্রতাপকারৈস্তং সঙ্গী ভবিতুং ন প্রভবো ন সমর্থঃ। যো চাত্তে গুণ

ক্রমসন্দর্ভঃ।

সর্বাশ্রমানিতি বানপ্রস্থস্তাপি গৃহস্থাদেবোৎপত্তেঃ ॥ ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

এব তেহমিতি কশ্যাপস্য বহু বায়্বিলাসরচনা সায়াং কালযাপনার্থমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥
 সর্বাশ্রমানিতি চতুরোপাশ্রমানাদিদানেন কলত্রস্তারয়ন্ স্বয়ং তরতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥
 যাং স্ত্রিয়ং আত্মনো দেহস্য অর্কো বা এষ যং পত্নীতি ক্রতেঃ। স্বধুরং দৃষ্টাদৃষ্ট কৰ্ম্মভারং ॥ ১৭ ॥
 দুর্গপতিরिति দস্যবঃ খলু দুর্গমাশ্রিত্যেব জনান্ লুণ্ঠন্তি যস্ত দুর্গপতিস্তত্র কথং প্রভবস্তুতীত্যর্থঃ। দুর্গোহয় বিষয় ভোগ এব তত্র
 দৈবাং পতিতান্ ব্রহ্মচার্যাদীনেব বংশয়ন্তি নতু গৃহস্থান্ তেষাং ভোগবিশেষস্য শাস্ত্রবিহিতত্বেন হরদৃষ্টানুপাদনাৎ ॥ ১৮ ॥
 তদেবঃ স্ত্রিয়মাশ্রিত্যেব গৃহস্থ এব স্থথেন বিষয়মপি ভুঙেক্ত নরকেপি ন পততি নতু বিরক্ত ইত্যতস্তাং প্রসিদ্ধাঃ স্বাঃ স্ত্রীজাতিঃ

হে ভীরু! তুমি যাহা প্রার্থনা করিতেছ এখনি তোমার সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দিতেছি।
 প্রিয়ে! যাহা হইতে ধর্ম্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গ সম্বন্ধিনী সিদ্ধি হয়, কে না তাহার মানস পূর্ণ
 করে? ॥ ১৫ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি গৃহিণী বিশিষ্ট হইয়াই আপনার আশ্রমের সহিত সকল আশ্রম লইয়া যেমন জলযান
 দ্বারা সাগর উত্তীর্ণ হয় তাহার ন্যায় দুঃখ জলধি পার হইয়া থাকে অর্থাৎ গাহ'স্থ্য ধর্ম্মাচরণে অন্নাদি
 দান দ্বারা অন্নাচ্ছ আশ্রমদিগকে ক্রেশ হইতে মুক্ত করা যায়, তাহাতে আপনারও দুঃখ বিমোচন হইয়া
 থাকে ॥ ১৬ ॥

অপর হে মানিনি! পঞ্চ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে স্ত্রীপুরুষের সমানাধিকার হেতু শাস্ত্রে যাহাকে শ্রেয়স্কাম
 ব্যক্তির দেহাৰ্ক করিয়া বলিয়া থাকে এবং পুরুষ যাহার প্রতি আপনার দৃষ্টাদৃষ্ট কৰ্ম্মের ভার সমর্পণ
 করিয়া নিশ্চিত্ত চিত্তে ভ্রমণ করিতে পারে ॥ ১৭ ॥

অধিকন্তু দুর্গপতি যেমন দুর্গাশ্রিত হইয়া অনায়াসে দম্ভাদিগকে জয় করে তাহার ন্যায়, আমরা
 যাহাকে আশ্রয় করিয়া অবলীলাক্রমে ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিতে পারি। প্রিয়ে! ঐ ইন্দ্রিয় গণ
 সামান্য নহে তাহারা প্রবল শত্রু, অত্যান্য আশ্রমদিগের অতি দুর্জেয় ॥ ১৮ ॥

হে গৃহেশ্বর! তুমি সেই অশেষ উপকার কারিণী গৃহিণী, আমি সমস্ত আয়ুর্দ্বারা অথবা জন্মান্তরেও

অথাপি কামমেতন্তে প্রজ্ঞাত্যে করবাণ্যলং । যথা মাং নাতিরোচস্তি মুহূর্তং প্রতিপালয় ॥ ২০ ॥
 এষা ঘোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা । চরন্তি যন্তাং ভূতানি ভূতেশানুচরাণিহ ॥ ২১ ॥
 এতস্যাং সাধ্বি সন্ধ্যায়াং ভগবান্ ভূতভাবনঃ । পরিতোষেণৈব বৃষণেণৈব ভূতরাট্ ॥ ২২ ॥
 শ্মশান চক্রানিল ধূলি ধূত্র বিকীর্ণ বিদ্যোত জটাকলাপঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

গৃধ্রবঃ গুণপ্রিয়া ত্তেপি ন সমর্থাঃ । সংপূর্ণেনাপ্যায়ুষা । বা শকাং জন্মান্তরৈরপি ন প্রভব ইত্যুক্তং ॥ ১৯ ॥
 যদাপি তদনুকরণমশক্যং । প্রজ্ঞাত্যে পুত্রোৎপত্তৌ । নাতিরোচস্তি ন নিন্দন্তি প্রতিপালয় প্রতীক্ষস্ব ॥ ২০ ॥
 নিন্দামগণয়ন্তীং ভীষয়মাণঃ শ্রীকৃষ্ণমনুবর্ণয়তি । এষেতি সপ্তভিঃ ঘোরাণামেষা বেলা । স্বয়ং ঘোরদর্শনা ॥ ২১ ॥
 ভূতপর্ষতিঃ ভূতগণৈঃ ॥ ২২ ॥
 তর্হি তং সমুখমাত্রং বর্জনীয়মিতি চেৎ তত্রাহ । শ্মশানে যশ্চক্রানিলঃ বাতমণ্ডলী তস্মিন্ বা ধূলিঃ তন্মাত্রা ধূত্রো বিকীর্ণো
 বিক্ষিপ্তঃ বিদ্যোতো হ্যুতিমান্ জটাকলাপো যস্য । ভস্মনাবগুণ্ডঃ প্রাবৃতঃ অমলঃ রুদ্রবদেহো যস্য । স দেবঃ ত্রিভিঃ সোম্য-

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

অনুকর্তৃং প্রভূপকারৈরুদৃশী ভবিতুং বয়ং পুরুষজাতয়ো ন প্রভবঃ । কাংশ্চেন্ন যদায়ুস্তেনাপি সংপূর্ণেনাপ্যায়ুস্তেত্যর্থঃ । বা
 শকাং জন্মান্তরৈরপি যে চান্যেহতিথয়ঃ গুণগৃহবস্তলগুণ গ্রাহিণঃ পক্ষে ত্র্যমিত্যেকবচনেন বয়মিতি বহুবচনেন অপ্যায়ুেষেত্যাদিনাচ
 পরিহাসঃ সূচিতঃ ॥ ১৯ ॥

এবং যদ্যপি স্বদনুকরণমশক্যং তথাপি এতং কামং প্রজ্ঞাত্যে পুত্রোৎপত্তৌ করবাণি নমলং বাখিলাসেন কালবিলম্বস্য ছঃখসহসা-
 ত্বুণং তন্নগৃহং প্রবিশেতি তত্রাহ । নাতিরোচস্তি ন নিন্দন্তি প্রতিপালয় প্রতীক্ষস্ব ॥ ২০ ॥

নিন্দামগণয়ন্তীং ভীষয়মানঃ শ্রীকৃষ্ণমনুবর্ণয়তি এষেতি সপ্তভিঃ । ঘোরাণাং ভূতপ্রেতাदीনাং দর্শনং যস্যাং । অতএব ঘোর-
 তমা ঘোরাণামিতি ঘোরস্বামিকেত্যর্থঃ । ঘোরাণ্যেবাহ চরন্তীত্যাदि ॥ ২১ ॥

ভূতান্যাপ্যগণয়ন্তীং পুনরাহ এতস্যামিতি ॥ ২২ ॥

তর্হি তং সমুখমাত্রং বর্জনীয়মিতিচেতত্রাহ শ্মশানে যশ্চক্রানিলঃ বাতমণ্ডলী তত্র ধূলি ধূত্রঃ বিকীর্ণো বিক্ষিপ্তো বিদ্যোতো-
 হ্যুতিমান্ জটাসমূহো যস্য সঃ । ভস্মনা অবগুণ্ড আবরণং যস্য তথাভূতোহমলঃ স্বর্ণবদেহো যস্য স দেবঃ ত্রিভিঃ সোম্যাকায়িনেতৈঃ

প্রভূপকার করিয়া তোমার অনুকরণ করিতে সমর্থ হইব না এবং যে সকল ব্যক্তি গুণপ্রিয় তাঁহা-
 রাও শক্ত হইবেন না ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ে ! যদিও প্রভূপকার করিয়া তোমার সদৃশ কর্ম করা আমাদের ছঃসাধ্য তথাপি পুত্রোৎ-
 পত্তি নিমিত্ত তোমার এই কামনা এখন সম্পন্ন করিয়া দিতে পারি, কিন্তু লোকে আমাকে নিন্দা
 করিবে অতএব মুহূর্ত কাল প্রতীক্ষা কর ॥ ২০ ॥

প্রিয়ে ! এ সময় ঘোর রুদ্রগণের অধিকার, এই বেলা অতি ঘোরতমা এবং ঘোর দর্শনা অর্থাৎ ভূত
 প্রেতাদির এ সময়ে দর্শন হইয়া থাকে, এখন রুদ্রানুচরেরা সর্বত্র বিচরণ করিতেছে ॥ ২১ ॥

হে সাধ্বি ! এখন সন্ধ্যাকাল, এ সময় ভগবান্ ভূতভাবন রুদ্রও আপনার পারিষদ ভূতগণে
 বেষ্টিত হইয়া পর্যটন করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

হে প্রিয়ে ! তাঁহার সমুখ পরিত্যাগ করার উপায় নাই তাঁহার মন্তক শ্মশানস্থ বাত মণ্ডলীর ধূলি
 দ্বারা ধূত্রবর্ণ এবং হ্যুতিমান্ জটাকলাপ পবন বেগে বিক্ষিপ্ত ও নির্মল রজতময় দেহ ভস্মে আবৃত হয়
 বটে, কিন্তু তিনি চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নিরূপ তিন চক্ষুদ্বারা সকল স্থানের সকল বিষয়ই দেখিতেছেন ।

ভস্মাবগুষ্ঠামলরুপ দেহো দেবজিভিঃ পশুতি দেবরন্তে ॥ ২৩ ॥

ন যস্য লোকে স্বজনঃ পরো নাত্যাদৃতো নোত কশ্চিৎকিঞ্চিৎ ॥

বয়ং ব্রতৈঃ স্বচরণাপবিদ্যুঃ ২জাং বত ভুক্তভোগাং ॥ ২৪ ॥

যন্তানবদ্যাচরিতং মনীষী ১০৩্যবিদ্যাপটলং বিভিৎসবঃ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কায়ি নৈত্রৈঃ পশ্যতীত্যস্যোত্তর শ্লোকত্রয়েণ্যুযুক্তঃ । একস্য জামাতরঃ পরস্পরং ভ্রাতরো ব্যবহ্রিয়ন্তে অতো মম ভ্রাতাসৌ তব দেবর ইতি লজ্জার্থমুক্তং ॥ ২৩ ॥

ননু তথাপি মহেশ্বনাদরণীয়শ্চ স্বজনশ্চ তব স সর্বং ক্রমেতৈব তত্রাহ । যস্য স্বজনাদি নাস্তি সমস্তাদীশ্বরস্য । ঐশ্বর্যমেবাহ যেন চরণেনাপবিদ্ধাং নির্মাণ্যবৎ দূরতন্ত্যক্তাং । তেন ভুক্তভোগামজাং মায়াং তন্ময়ীং বিভূতিং । মহাপ্রসাদ ইত্যশাশ্বহে ॥ ২৪ ॥ অনিষিক্ত স্তুত্যাগাং অসৌ পিশাচ ইতি উপহাসো ন কার্য ইত্যাহ দ্বাভ্যাং । যন্ত অনবদ্যাং বিষয়াসক্তিশূন্যং আচরিতং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

ননু শশনাদিসম্বন্ধঃ কথমস্মৈ রোচেত যদি রোচেত তদাম্যকং ছবুত্তমপি রোচেত । কিঞ্চ যদি দেবর ইত্যুচ্যতে তদাম্যং সদৃশ এবাসৌ কথমৈতাবদেব বিষয়ঃ স্যাৎ তত্রাহ ন যস্যোতি । মহাহুতাবহাদম্যভ্যাং সর্বসম্পৎ প্রদদ্বাং তন্তানাদরে দোষ এব জ্ঞাদিতি ভাবঃ । অত্র ভুক্তভোগামিতি স্বচরণাপবিদ্ধামিতি চ লোকশিক্ষণায় তস্য কাদাচিৎকীং লীলামালম্ব্য সিদ্ধান্তিতং ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

পশ্যতীত্যোতদপরাধ ফলং সদ্যএব স নো দাস্যতীতি ভাবঃ । স চতেন নিঃসম্বন্ধো নাপ্যপরিচিতশ্চেত্যাহ দেবর ইতি একস্য জামাতরঃ পরস্পরং ভ্রাতরো ব্যবহ্রিয়ন্তে অতো মম ভ্রাতাসৌ তব দেবর ইতি তং বা কথং ন লজ্জসে ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নবাস্তর্য ময়া লজ্জাভয়াভ্যাং জলাঞ্জলির্দত্ত এব ত্বয়াপাত্র নভেতব্যমেব মহেশ্বনাদরণীয়স্য স্বজনস্য তব সর্বমেবাসৌ দেবঃ ক্রমেতৈবেতি তত্রাহ নযস্যোতি । যন্ত স্বজনাদিনাস্তি ঈশ্বরত্বেন সর্বত্র সাম্যাদিতি ভাবঃ । ঐশ্বর্যমেবাহ যেন চরণেনাপবিদ্ধাং নির্মাণ্যবদুর্বে তাক্রাং ভুক্তভোগামজাং তন্ময়ীং বিভূতিং মহাপ্রসাদং বয়মাশাশ্বহে তত্রাপি ব্রতৈঃ সকামা বয়ং তদুচ্ছিষ্টবিষয়ভো-
জিনএব ভবাম ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ননু তস্যাপি দিগম্বরতয়া সর্দৈব দ্বিগ্না সহ মিথুনীভূয় তিষ্ঠতশ্চিত্তাভ্যাহ্নিভূষণস্য সর্বং সচ্চরিতমহং জানামীতি তত্র হে কুমনীষিণি দিতে মন্তঃ সকশাৎ তচ্চরিতস্য তদ্বং শৃণুতাহ যস্য অনবদ্যমনিন্দ্যমেব চরিতং তৎসর্বং মনীষিণ এবাদরেণ

প্রিয়ে ! তিনি অশ্রু ব্যক্তি নহেন তোমার দেবর, যাহারা এক জনের জামাতা হয়, তাহাদের পরস্পর ভ্রাতৃ সম্বন্ধ হইয়া থাকে, তিনিও তোমার পিতার জামাতা অতএব আমার ভ্রাতা হওয়াতে তিনি তোমার দেবর হয়েন, অতএব তুমি কি ইহাতে লজ্জিতা হইবা না ? ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ে ! তিনি আমাকে স্বজন বলিয়া ক্রমা করিবেন এমত মনেও করিও না, ইহলোকে তাঁহার আত্মীয় অথবা পর কেহ নাই • এবং তাঁহার আদৃত ও নিন্দনীয়ও কাহাকে দেখি না, প্রিয়ে ! তাঁহার ঐশ্বর্যের কথা কি বলিব তিনি যে মায়াময়ী বিভূতিকে ভোগ করিয়া চরণ দ্বারা নির্মাণ্যবৎ দূরে পরিত্যাগ করেন, আমরা ব্রত নিয়ম দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিয়া তদুচ্ছিষ্ট বিভূতিকে মহাপ্রসাদ বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি ॥ ২৪ ॥

প্রিয়ে ! তিনি অনিষিক্ত স্তুত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে পিশাচ বলিয়া উপহাস করিও না, পণ্ডিত সকল অবিদ্যা পটল ভেদ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার বিষয়াসক্তি শূন্য আচরণ সর্বদা আদর পূর্বক উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাঁহার বিচিত্র চরিত্রের কথা কি বলিব ? তিনি স্বয়ং পিশাচের ন্যায়

নিরন্তসাম্যাতিশয়োপি যৎ স্বয়ং পিশাচচর্য্যামচরদগতিঃ সতাং ॥ ২৫ ॥

হসন্তি যন্তাচরিতং হি দুর্ভগাঃ স্বান্ননুতন্ত্যবিভ্রমঃ সমীহিতং ।

যৈ বস্ত্র মাল্যাভরণানুলেপনৈঃ শ্বভোজনং স্বান্নতয়োপকীর্ণং ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মাদয়ো যৎ কৃতসেতুপালা যৎকারণং বিশ্বমিদঞ্চ মায়া ॥ ২৭ ॥

আজ্ঞাকরী যস্য পিশাচচর্য্য অহো বিভ্রমশ্চরিতং বিভ্রমং ॥ ২৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

সৈবং সংবিদিতে ভর্তা মন্থথোন্মথিতেন্দ্রিয়া । জগ্রাহ বাসো ব্রহ্মর্ষে বৃষলীব গতত্রপা ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বিভিংসবঃ ভেত্তু মিচ্ছবঃ ॥ ২৫ ॥

সমীহিতং অভিপ্রেতং লোকশিক্ষা রূপং । অবিভ্রমঃ অবিদ্বাংসঃ যদা ন বিদ্বান্ যন্তাং ইতি ভস্য সর্ব্বজ্ঞস্যোত্যর্থঃ । দুর্ভগা-
নেবাহ বৈরিতি শ্বভোজনং শুনাং ভোজ্যং শরীরং স্বান্নতয়া অয়মেবাস্থেতি বুধ্যা ॥ ২৬ ॥

অহো অতর্ক্যং তস্যাচরণমিত্যাহ । ব্রহ্মাদয়ো যেন কৃতান্ সেতূন্ স্ব স্বাধিকারান্ পালয়ন্তি । যঃ কারণং যস্য যেন কৃতমিদং
বিশ্বং মায়াচ যন্তাজ্ঞাকরী বিভ্রমঃ পরমেশ্বরস্য বিভ্রমং অতর্ক্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ভর্তা নিরূপকেণ এবং সম্বিদিতে জ্ঞাপিতেপি সতি । বৃষলীব বেশ্যেব ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সমীহিতং দেহস্য কুৎসিতত্বং দর্শয়িত্বা স্বান্ননিষ্ঠা কর্তব্যোতি লোকবিশেষঃ প্রতি শিক্ষারূপং গুণাবতারেষ্টেন পরমেশ্বরাভেদ
দৃষ্ট্যাহ ব্রহ্মাদয় ইতি বিভ্রমং দেহস্ত ভাবি দশানুকরণেন বৈরাগ্যাবোধকং ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

গুণন্তি তে সংসারানুভূতা ভবন্তীত্যর্থঃ নিরন্তেতি ভগবতা সহক্যাং যদা নিরন্তঃ সাম্যেন সাম্যাগুণবদেন অতিশয়ো যন্তাং সঃ ॥ ২৫

যেতু নিন্দন্তি তে সংসারে বদ্ধা ভবন্তীত্যাহ হসন্তীতি । দুর্ভগাঃ নকসাপ্যাহুকম্প্যা ইত্যর্থঃ । স্বান্নন্ স্বস্যান্ননি শ্রীকৃষ্ণে রতস্ত
সমীহিতমভিপ্রায়ঃ অবিভ্রমোহবিদ্বাংসঃ । সমীহিতক্ষেদং । সমীচীন গন্ধপুষ্পবস্ত্রাভরণাদীনি মৎপ্রভো ভগবত এবাহাণীতি
তন্মৈ দত্তান্যাতো নাহমুপভুঞ্জ ইত্যেবং রূপং । যৈ দুর্ভগৈঃ শ্বভোজনং শুনা ভোজ্যং শরীরং স্বান্নতয়া অয়মেবাস্থেতি বুধ্যা
বস্ত্রাদিত্তিরূপলালিতং ॥ ২৬ ॥

তত্র বিশেষত্বং কে বয়ং বরাকা ইত্যাহ ব্রহ্মাদয়োপি যৎকৃতান্ সেতূন্ সাম্যং জ্ঞীসঙ্গং ভোজন স্বাপ ত্যাগাদিরূপমর্য্যাদাঃ পাল
য়ন্তি । সএব কারণং যস্য তৎ মায়াচ যস্যাদীনা তস্যাপ্যাহো চিত্রং পিশাচচর্য্য তন্মাদ্বিভ্রমঃ পরমেশ্বরস্য চরিতঃ সর্ব্বং বিভ্রমমমু
করণমাত্রমেব ॥ ২৭ ॥

ভর্তা এবং সংবিদিতে জ্ঞাপিতেপি সতি যদা ভর্তা হেতুনা এবং জ্ঞাপিতে সতি বৃষলীব বেশ্যেব । কামো বিবেকং গ্রাসতি

আচরণ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

প্রিয়ে ! যে সকল ব্যক্তি দুর্ভগ ও অনভিজ্ঞ এবং কুকুরের ভোজ্য এই দেহকে আত্ম বোধ করিয়া
বস্ত্র, মাল্য, আভরণ এবং অনুলেপন দ্বারা ইহার লালন পালন করে তাহারা আত্মরত ঐ দেবের অভি-
প্রায় না বুঝিতে পারিয়া আচরণ দেখিয়াই উপহাস করে ॥ ২৬ ॥

ফলতঃ তাঁহার আচরণ তর্কের গম্য নহে, তাঁহার প্রমাণ দেখ, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহার কৃত স্ব স্ব
অধিকার পালন করিতেছেন, তিনিই সকলের কারণ এবং তিনিই এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন, তাঁহা-
রই আজ্ঞাকরী মায়া, তাঁহারই পিশাচবৎ আচার, ইহার চরিত্র অতর্ক্য ব্যতীত আর কি বলিব ? ॥ ২৭

মৈত্রেয় কহিলেন অহে বিভ্রম ! দিতির ইন্দ্রিয়গণ কামবশতঃ উন্মথিত হইয়াছিল অতএব তাঁহার

স বিদিত্বাথ ভার্গ্যায়ান্তং নির্বন্ধং বিকল্পগি। মহা দিষ্টায় রহসি তয়াথোপবিবেশহ ॥ ২৯ ॥
 অথোপস্পৃশ্য সলিলং প্রাঙ্কঃ ॥ ৩০ ॥ বাগ্‌যতঃ। ধ্যান্ জজাপ বিরজং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ॥ ৩০ ॥
 দিতিস্তু ত্রীড়িতা তেন ॥ ৩১ ॥ ভারত। উপসঙ্গম্য বিশ্ৰীষ্মধোমুখ্যভ্যভাষত ॥ ৩১ ॥
 ত্রীদিতিরুবাচ ॥
 ন মে গৰ্ভমিমাং ব্রহ্মন্ ভূতানাম্‌যতোহবদীৎ। রুদ্ৰঃ পতির্‌হি ভূতানাং যস্যাকরবমংহসৎ ॥ ৩২ ॥
 নমো রুদ্ৰায় মহতে দেবায়োগ্রায় মীতুষে। শিবায় ন্যস্তদণ্ডায় ধৃতদণ্ডায় মন্যবে ॥ ৩৩ ॥

ত্রিধরস্বামী।

বিকল্পগি নিষিদ্ধে দিষ্টায় দৈবরূপায় জৈশ্বরায় উপবিবেশেতি মৈথুনং লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥
 উপস্পৃশ্য স্নানার্থে ভর্গঃ শব্দবাচ্যং বিরজং জ্যোতির্‌ধ্যান্ সনাতনং ব্রহ্ম গায়ত্রীং প্রণবং বা জজাপ ॥ ৩০ ॥
 কৰ্ম্মাবদোন কৰ্ম্মদোষেণ ॥ ৩১ ॥
 নাবদীৎ মাহন্তিতার্থঃ বদন্তাবীজমাহ রুদ্ৰ ইতি অংহসং অংহঃ অপরাধং অকরবং কৃতবত্যান্মি ॥
 রুৎ দুঃখং তৎ জীবয়তীতি রুদ্ৰঃ তন্মৈ উগ্রায় অনতিলজ্যায় মীতুষে সকামেষু ফলসেচনকর্জে। নিকামেষু শিবায়। বস্ততো-
 ন্যস্তদণ্ডায় চুপ্তেষু ধৃতদণ্ডায় সংহারে মন্যবে ॥ ৩৩ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী।

স্বীয়মনৈশ্চ দর্শিতং। অত্র প্রমাণং ব্রহ্মৈব পুংসঃ স্ত্রীষু চ্যুতে দিতিঃ ॥ ২৮ ॥
 দিষ্টায় স্বাদৃষ্টায় উপবিবেশ রেমে ॥ ২৯ ॥
 উপস্পৃশ্য স্নানার্থে আচম্য জজাপ প্রণবং গায়ত্রীম্‌ ॥ ৩০ ॥
 কৰ্ম্মাবদোন কৰ্ম্মদোষেণ ॥ ৩১ ॥ ন অবদীৎ মাহন্তিতার্থঃ ॥ ৩২ ॥
 পশ্চাত্তাপবতী প্রণমতি। রুদ্ৰায় মাং রোদয়িষ্যতে কিম্বা মম রুৎ রোদনং রূপয়া জাবয়িষ্যতে দূরীকরিষ্যতে। যতো মহতে
 দেবায় মদপরাধং ক্ষমিষ্যমাণায়। কিম্বা উগ্রায় মদগৰ্ভমিমাং হনিষ্যতে কিম্বা মীতুষে মদ্রনোরথশাখিনং রূপামৃতেনাভিষেক্যতে
 যতঃ শিবায় নিরস্তদণ্ডায় কিং বা ধৃতদণ্ডায় মাং দণ্ডয়িষ্যতে যতো মন্যবে মহাস্বরূপায় ॥ ৩৩ ॥

স্বামী ঐ প্রকারে প্রবোধ প্রদান পূর্বক বিজ্ঞাপন করিলেও তিনি বেশ্যার ন্যায় লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া
 ব্রহ্মর্ষি কণ্ঠপের বসন ধারণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

ঋষিবর কণ্ঠপ ভার্গ্যার প্রার্থিত বিষয়ে নির্বন্ধ জানিয়া নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার নিমিত্ত দৈবরূপ
 পরমেশ্বরকে প্রণাম করিলেন, পরে নির্জনে গমন করিয়া প্রিয়তমার সহিত রমণে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

হে বিদুর! রমণানন্তর মুনিবর সলিলে স্নান করিয়া প্রাণায়াম করিলেন এবং মুনিব্রত হইয়া
 জ্যোতির্ময় পরব্রহ্মের ধ্যান করত গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কিন্তু ঐ দোষাবহ কৰ্ম্ম নিমিত্ত দিতির অতিশয় লজ্জা হইল তিনি স্বামির নিকটে গমন করিয়া
 অধোবদনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মন্! রুদ্ৰ, ভূত সকলের পতি, আমি এই গর্হিত কৰ্ম্মে তাঁহার নিকট অপরাধিনী হইলাম, আপনি
 এই রূপ অনুগ্রহ করুন যে ঐ ভূতপতি যেন আমার গর্ভ বিনষ্ট না করেন ॥ ৩২ ॥

অপর আমি সেই মহৎ দেবকে নমস্কার করি, তাঁহার নাম রুদ্ৰ, তিনি নাম গুণে রুৎ অর্থাৎ দুঃখকে
 বিদ্রাবণ করেন। পরন্তু তিনি উগ্র অর্থাৎ অলজ্জ্য এবং সকাম পুরুষের ফলদাতা ও নিকাম ব্যক্তির
 পরম মঙ্গল স্বরূপ। আর তাঁহার হস্তে কোন দণ্ড নাই সত্য, কিন্তু দুষ্কর্মেণ প্রতি দণ্ড ধারণ করিয়া
 থাকেন, অপর তিনিই সংহার সময়ে মনুষ্য স্বরূপ হয়েন তাঁহাকে নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

স নঃ প্রসীদতাং ভামো ভগবানুর্বনুগ্রহঃ । ব্যাধস্তাপ্যনুকম্প্যানাং স্ত্রীণাং দেবঃ সতীপতিঃ ॥ ৩৪ ॥
শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

স্বসর্গস্তাশিষং লোক্যামাশাসানাং প্রবেপতীং । নিবৃত্তা ভাৰ্য্যামাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৩৫ ॥
শ্রীকশ্যপ উবাচ ॥

অপ্রাযত্যাদান্বনস্তে দোষান্মৌহুর্তিকাদুত । মমিদেহাতিচারেণ দেবানাঞ্চাতিহেলনাৎ ॥ ৩৬ ॥
ভবিষ্যতস্তবাতদ্রাবভদ্রে জাঠরাধমৌ । লোকান্ সপালাং স্ত্রীংশ্চণ্ডি মুহুরাক্রন্দয়িষ্যতঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ভামো ভগিনীপতিঃ উরুরনুগ্রহো যন্ত সঃ ব্যাধস্ত নিদ্রয়স্তাপি সতীপতিরিত্যনেন স্ত্রীণাং স্বভাবঃ স্বয়মপি বেত্তীতি হৃচয়তি ॥ ৩৪ ॥
স্বসর্গস্ত স্বসন্তানস্ত আশিষং শুভং লোকাং লোকদয়্যার্থাং সন্ধ্যায়াং যো নিয়মঃ স নিবৃত্তো যন্ত সঃ ॥ ৩৫ ॥

তে আন্বনশ্চিত্তস্ত অপ্রাযত্যাদগুচিৎস্যাৎ । মৌহুর্তিকাং দোষাং সন্ধ্যা রূপাং উত অপি মম নির্দেশস্তাজ্জায়া অতিচারেণ
অতিক্রমেণ দেবানাং রুদ্দুঃশাণাং ॥ ৩৬ ॥

এতৈশ্চতুর্ভির্হেতুভিঃ ... বমৌ পুজাপসদৌ হে চণ্ডি হে কোপনে ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অপ্রাযত্যাদিত্যুৎকং । মুহূর্তঃ সন্ধ্যারূপঃ তন্তবান্দোষাৎ ॥ ৩৬ ॥

যদা লোকানাক্রন্দয়িষ্যতঃ তদা প্রাণিনাং হন্যমানানাং স্ত্রীণাঞ্চ নিগৃহ্যমাণানাং সম্বন্ধে মহান্নম্র কোপিতেষু সংস্থিতাম্রয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

এবং সংশয়ানৈব স্বভাবাং স্বদৈনাং দর্শয়ন্তী তস্মাদভয়ং প্রার্থয়তে । ভামো ভগিনীপতিঃ উরুরনুগ্রহো যস্য সঃ । ব্যাধস্য
নিদ্রয়স্যাপি সতীপতিরিতি স্ত্রীণাং স্বভাবঃ স স্বয়মেব বেত্তীতি হৃচয়তি । যদা সত্যো অপ্যনুরোধেন তত্তগিনীং মাং মা দণ্ডয়ত্বিতি
স সতী মদপরাধং মার্জয়ত্বিতি বা ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

স্বসর্গস্য স্বসন্তানস্য লোকাং লোকদয়্যার্থাং ॥ ৩৫ ॥

তে তব আন্বনো মনসোহপ্রাযত্যাদপাবিত্র্যাং ক্রুরমনসৌ । মুহূর্তঃ সন্ধ্যারূপো ঘোরতন্তবান্দোষাদোষৌ সন্ধ্যায়া দ্বিঘটিক-
হ্মাচ্ছ হৌ । মম নির্দেশস্য আজ্ঞাবাক্যস্য অতিচারেণাতিক্রমেণ চ ধর্ম্মমর্যাদাতঞ্জনৌ দেবানাং শ্রীকৃষ্ণাণাং হেলনাচ্ছ ভগবদ্বৈষিণৌ
হে অভদ্রে ইতি তবৈবাতদ্রাণি স্বংপুল্লয়োঃ সঞ্চরিত্বাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

জাঠরৌ তজ্জঠরভবৌ অধমৌ পুজৌ এবং ব্যাস্তাংসমস্তাচ্ছ দোষাং লোকানামিত্যাदि । হে চণ্ডীতি মদ্রক্ষ্যবাক্যোপি যন্তয়া
প্রাচণ্ড্যং কৃতং তস্যোদং ফলং ভুঙ্ক্ষু ইতি কামক্রোধয়োঃ খনিরেবাসীতি কশ্যপস্যাপি তস্যাং কোপো ব্যক্তঃ ॥ ৩৭ ॥

অপিচ সেই ভগবান্ আমার ভগিনীপতি তাঁহার অতিশয় অনুগ্রহ আছে, আমি স্ত্রীজাতি নির্দয়
ব্যাধেরাও স্ত্রীগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকে, তিনিও সতীর পতি, স্ত্রীলোকের স্বভাব ভাল রূপে
জ্ঞাত আছেন, সে সকল বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৩৪ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন অহে বিদূর ! প্রজাপতি কশ্যপ সন্ধ্যাকালীন নিয়ম ভঙ্গ হওয়াতে ক্ষুব্ধ হইয়া-
ছিলেন, তাহাতে দিতি কম্পিত কলেবর হইয়া আপনার সন্তানদ্বয়ের লোক দয়ার্থ কল্যাণ ঐ প্রকারে
প্রার্থনা করিলেও তাঁহাকে কহিলেন ॥ ৩৫ ॥

অগ্নি অধীরে ! তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সন্ধ্যারূপ মুহূর্তের দোষ আছে, আর আমার
আজ্ঞার অতিক্রম এবং রুদ্দানুচরণের অবাহেলন হইল ॥ ৩৬ ॥

এই চারিটি কারণে হে অভদ্রে ! তোমার উদরে অভদ্র স্বরূপ দুইটা অধম পুত্র জন্মিবে ।
হে কোপনে ! তাহারা লোকপাল সহ ত্রিলোকীকে মুহূর্মুহঃ বেদনা প্রদান করিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রাণিনাং হন্তমানানাং দীনানামকৃতাগসাং । স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমানানাং কোপিতেষু মহাত্মনঃ ॥ ৩৮ ॥
 তদা বিশেষ্বরঃ ক্রুদ্ধো ভূর্জ লোকভাবনঃ । হনিষ্যত্যবতীৰ্ঘ্যাসৌ যথাদ্রীন্ শতপৰ্বধৃক্ ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীদিতিকুবাচ ॥ ন
 বধং ভগবতা সাক্ষাৎ স্ননাভেনোদারবাহনা । আশাসে পুত্রয়ো মমং মাক্রুদ্ধাদ্রাক্ষণাং প্রভো ॥ ৪০ ॥
 ন ব্রহ্মদণ্ডদক্ষস্য নভূতভয়দস্যচ । নারকাস্তানুগৃহস্তি যাং যাং যোনিমসৌ গতঃ ॥ ৪১ ॥
 শ্রীকশ্যপ উবাচ ॥

কৃতশোকানুতাপেন সদ্যঃ প্রত্যবমৰ্ষণাং । ভগবত্বাক্রমানাচ্চ ভবে মযাপি চাদরাং ॥ ৪২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

হন্তমানানাং সতাং ॥ ৩৮ ॥

শতপৰ্বধৃক্ বজ্রধর ইন্দ্রঃ ॥ ৩৯ ॥

স্ননাভেনোদারো বাহর্যস্ত মহং মম । কোপিতেষিত্যুক্তত্বাং শক্তিতচিত্তা সতী প্রার্থয়তে ব্রাহ্মণ্যাদিতি ॥ ৪০ ॥

নারকা অপিতথা যাং যাং যোনিমসৌ গতৌ ভবতি তত্রহাশ্চ নানুগৃহস্তি কৃপাং ন কুৰ্ব্বন্তি ॥ ৪১ ॥

কৃতৌ যোঃপরাধ স্তেন শোকঃ ততোহনুতাপ স্তেন । প্রত্যবমৰ্ষণাং যুক্তায়ুক্ত বিচারাং ভগবতি হরৌ ভবে শ্রীকৃষ্ণে এতৈঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নানুগৃহস্তি ন নিকট গমনাদিকমহুমন্যন্তে ॥ ৪১ ॥

কৃতৈতি সাক্ষিকং ॥ ৪২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কিয়ন্তয়োরাযুরিতি চেৎ শৃণুতাহ । প্রাণিনামিত্যাदि प्राणिश्रित्यर्थः । शतपर्वधृक् बज्रधर इन्द्र इव ॥ ३८ ॥

স্ননাভেন চক্রেণ উদারো বাহর্যস্য তেনেতি তস্য তমতিসুন্দরং বাহুমুগ্নমন্তঃ পুত্রৌ মে দ্রক্ষ্যত ইতি ভাগ্যবস্তাবেব পুত্রৌ মে ভবিষ্যতঃ তথা মরণস্যাবশ্যকত্বেন তদন্ততো মরণাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো নিস্তারশ্চ তয়োৰ্ভাবী । আশাসে বাঞ্জামি মহং মামপি নিস্তারয়িতুমিতি তাদৃশপুত্রয়োর্মাতা অহমপি জন্মমধ্যেপ্যদৃষ্টভগবজ্ঞপাপি পুত্র সঙ্কেন ভগবদর্শিনীবাভিমংসো । ক্রুদ্ধাদিপ্রাদধং মা আশাসে ইতি । কোপিতেষু মহাত্মস্বিতি ত্বুক্ত্যা ব্রহ্মশাপাদেব পুত্রৌ মে মরিষ্যত ইতি শক্তিতচিত্তা ব্যাকুলৈবাহমখিন্যং সংপ্রতি ভগবদন্ততো বধং শ্রুত্বা স্থিরচিত্তৈঃ বাভূবমিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

যতঃ নব্রহ্মেত্যাদি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠৌ নারকা অপিতথা যাং যাং যোনিমসৌ গতৌ ভবতি তত্রহাশ্চ নানুগৃহস্তি ॥ ৪১ ॥

কৃতৌ যোঃপরাধস্তেন শোকঃ স্ততোহনুতাপস্তেন । প্রত্যবমৰ্ষণাং যুক্তায়ুক্তবিচারাং এতৈঃ পঞ্চভিঃ কারণৈঃ পুত্রস্ত হিরণ্য-

কিন্তু যখন নিরপরাধ দীনহীন প্রাণিদিগকে বধ করিতে এবং স্ত্রীগণকে নিগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়া মহাত্মা সকলের কোপ উদ্ভাবন করিবে ॥ ৩৮ ॥

তখন লোক ভাবন ভগবান্ বিশেষ্বর ক্রুদ্ধ হইয়া অবতার গ্রহণ পূর্বক যেমন বজ্রধর ইন্দ্র, পৰ্ব্বত সকলে বজ্রাঘাত করিয়াছিলেন তাহার স্থায়, তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন ॥ ৩৯ ॥

দিতি কহিলেন প্রভো ! আমার সন্তান দুইটী যদি নিতান্তই বধ্য হয় তবে এই প্রার্থনা করি, যে ভগবানের বাহু স্ননাভচক্র দ্বারা উদার হইয়াছে তিনি স্বয়ং যেন তাহাদিগকে বধ করেন, ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণের শাপ হইতে যেন তাহারা বিনষ্ট না হয় ॥ ৪০ ॥

কারণ যে ব্যক্তি ব্রহ্মদণ্ডে দণ্ড এবং ভূত সকলের ভয়প্রদ হয়, তাহাকে নারকিরাও কৃপা করে না এবং সে ব্যক্তি যে যে যোনিতে জন্ম প্রাপ্ত হয়, তত্রত্য প্রাণিগণেরও অনুগ্রহ ভাজন হইতে পারে না ॥ ৪১ ॥
 কশ্যপ কহিলেন প্রিয়ে ! তুমি যে অপরাধ করিলে তাহার নিমিত্ত শোক ও অনুতাপ করিতেছ

পুঞ্জশ্চৈব চ পুঞ্জাণাং ভবিষ্যতকঃ সতাং মতঃ । গাস্ত্রস্তি যদবশঃ শুদ্ধং ভগবদবশাসা সমং ॥ ৪৩ ॥
 যোগৈ হেমেব দুর্বর্ণং ভাবয়িষ্যন্তি সাধবঃ । নির্বৈরাদিচিৎ সং যচ্ছীলমনুবর্তিতুং ॥ ৪৪ ॥
 যৎ প্রসাদাদিদং বিশ্বং প্রসীদতি যদাত্মকং । স স্বদৃক্ ভ্যাতাঘাতেহনশ্চয়া দৃশা ॥ ৪৫ ॥
 স বৈ মহাভাগবতো মহাত্মা মহানুভাবো মহতাং মহিষ্ঠঃ ।

শ্রীপরমহংসী ।

পঞ্চভিঃ কারণৈঃ ॥ ৪২ ॥

পুঞ্জস্ত হিরণ্যকশিপোঃ পুঞ্জাণাং মধ্যে একঃ সতাং মতো ভবিষ্যতি তমেব বর্ণয়তি গাস্ত্রস্তীতি সাক্ষিঃ পঞ্চভিঃ সমং সহ
 সদৃশং বা ॥ ৪৩ ॥

হীনবর্ণং হেম যথা যোগৈর্দাহাদিভিঃ উপায়ৈঃ শোধ্যতে তথা যস্য শীলং স্বভাবঃ অনুবর্তিতুং অনুগন্তং প্রাপ্তুং নির্বৈরাদিভিঃ
 যোগৈ রাত্মানং ভাবয়িষ্যন্তি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বপ্রসাদে হেতুঃ যদাত্মতাদৃশচিৎসাক্ষী । যস্তানশ্চয়া ভগবানেব সত্য ইত্যেবং ভূতয়া দৃশা তেষাতে তোষং প্রাপ্যতে ॥ ৪৫ ॥
 তত্র হেতুঃ স বা ইতি ॥ ৪৬ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গাস্ত্রস্তীতি সাক্ষিকং ॥ ৪৩ ॥

তদ্বশোগানস্য ফলমাহ যোগৈরিতি । অনুবর্তিতুমনুমোদনেনানুগন্তং ॥ ৪৪ ॥

অনন্যয়া তদেক স্তি মধ্যা ॥ ৪৫ ॥

মহাভাগবতস্বমেব বিবৃণোতি মহাশ্বেতাদিনা কুণ্ডলমণ্ডিতাননমিত্যন্তেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

কশিপোঃ পুঞ্জাণাং মধ্যে একঃ সতাং মতো ভবিষ্যতি ॥ ৪২ ॥

সন্তএব গাস্ত্রস্তি সমং সহ সদৃশং বা ॥ ৪৩ ॥

হীনবর্ণং হেমযোগৈর্দাহাদিভিঃ যথা শোধ্যতে তথা যস্য শীলং স্বভাবমনুবর্তিতং অনুগন্তং প্রাপ্তুং নির্বৈরাদিভিঃ যোগৈর্গোঁরাত্মানং
 ভাবয়িষ্যন্তি শোধয়িষ্যন্তি ॥ ৪৪ ॥

যস্য ভগবতঃ প্রসাদাদ্ভেতো যস্মৈ প্রহ্লাদায় ইদং বিশ্বমেব প্রসীদতি কীদৃশং সং সএবায়া অন্তর্ধামী যস্য তৎ অন্তর্ধামি-
 রূপেণ তথা লোকান্ প্রেরয়তি যথা তৎ পিতৃবৈরিণ ইন্দ্রাদ্যা অপি প্রহ্লাদায় প্রসীদন্তীত্যর্থঃ । স্বীয়ান্ ভক্তানেব প্রীত্যা
 পশ্যতীতি স্বদৃক্ । নবিদ্যাতেহন্যো যস্যাতদৃশা দৃশা বুদ্ধ্যা যদুদ্বো অন্যঃ প্রবেষ্টুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

মহাত্মা মহাশ্বেতমহাবুদ্ধির্কী মহাস্তএব স্তম্ভ স্বৈদাদ্যাঃ প্রেমামুভাবা যস্য সং । তত্র হেতুঃ । প্রবুদ্ধয়া ভক্ত্যা অনুভাবিতে
 অনুভাবং প্রাপিতে আশয়ে মনসি বৈকুণ্ঠং কৃষ্ণং বৈকুণ্ঠস্থং বস্তুমাত্রং বা নিবেশ্য ইদং মাগিকং লোকং ত্যাক্যতি ॥ ৪৬ ॥

এবং সদ্যই তোমার যুক্তাযুক্ত বিচার হইল ও ভগবান্ হরির প্রতি তোমার যথেষ্ট ভক্তি আছে, আর
 তুমি রুদ্ধকে এবং আমাকে অতিশয় আদর করিয়া থাক এই পঞ্চ কারণে ॥ ৪২ ॥

তোমার হিরণ্যকশিপু নামে যে পুঞ্জ হইবে তাহার পুঞ্জদিগের মধ্যে প্রহ্লাদ নামে একজন সাধু
 সম্মত হইবেন, লোকে ভগবানের যশের তুল্য তাঁহার বিশুদ্ধ বশঃ গান করিবে ॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ে ! হীন বর্ণ স্ববর্ণকে যেমন দাহাদি উপায় দ্বারা সংশোধিত করে তাহার ন্যায়, সাধুগণ তাঁহার
 স্বভাব প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত নির্বৈরাদি যোগ দ্বারা আপন আপন অন্তঃকরণ সংশোধন করিবেন ॥ ৪৪ ॥

অপর এই বিশ্ব যাহার স্বরূপ এবং যাহার প্রসাদে ইহা প্রসন্ন হয়, আত্ম সাক্ষী সেই ভগবান্ ঐ
 ব্যক্তির “ভগবান্ ই সত্য” এই রূপ নিষ্ঠা দ্বারা সন্তোষ প্রকাশ করিবেন ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ে ! ভগবান্ যে তোমার সেই পোত্তের প্রতি প্রসন্ন হইবেন তাহার কারণ এই, সে ব্যক্তি

প্রবুদ্ধভক্ত্যাহনুভাবিতাশয়ে নিবেশ্য বৈকুণ্ঠমিমং বিহান্যতি ॥ ৪৬ ॥

অলম্পটঃ শীলধরো গুণাকরো হৃষ্টঃ পরাধ্ব্য ব্যাধিতো দুঃখিতেষু।

অভূতশত্রু জগতঃ শোকহর্ষা যুদ্ধিকং তাপমিবোড়ুরাজঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্কর্ষহিচ্চামলমজনে^{০ম}হানুগৃহীত রূপং।

পৌত্রস্তব শ্রীললনাললামং দ্রষ্টা স্মরুংকুণ্ডলমণ্ডিতাননং ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

শ্রদ্ধা ভাগবতং পৌত্রং মুমোদতি দিতিভূষণং। পুত্রয়োশ্চ বধং কৃষ্ণাদ্বিদিহাসীন্মহামনাঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীধরস্বামী।

প্রবুদ্ধা ভক্ত্যানুভাবিতে সংশোধিতে চিত্তে বৈকুণ্ঠং হরিং নিবেশ্য দেহাদ্যভিমানং ত্যজ্যতি ॥ ৪৬ ॥

মহাভাগবতসম্ভবাহ। অলম্পট ইতি শীলধরঃ স্বভাবঃ। গুণানাং ধৈর্যাদীনাং আকরো জগতঃ পরেযাং সমুদ্রা হৃষ্টঃ। পরেষু দুঃখিতেষু সংস্রু দুঃখিতঃ। ন ভূতো ন জাতঃ শত্রুশত্রু নিদাঘতবং তাপং চন্দ্রো যথা এবং জগতঃ শোকহর্ষা ভবিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥

অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টিমহা অন্তরিত্তি স্বপুরুষাণামিচ্ছয়া পুনঃ পুনঃ গৃহীতানি রূপানি বেন। শ্রীরেব। স্বন্দরী তস্তা ললামং মণ্ডনং। দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

মহামনা মহোৎসাহ চিন্তা হরিণা সহ যুদ্ধেন মরণে পুত্রয়োঃ কীর্তিঃ সদগতিশ্চ ভবেদিতি ॥ ৪৯ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অলম্পট ইতি যুদ্ধকং ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

মহামনা গস্তীরচিত্তা আসীৎ। তেনাপি সহ বৈরং ভবিষ্যতীতি দুঃখস্য তে নৈব তৌ হনিষ্যেতে ইতি স্তব জাতস্য চ পর-

ত্রিবিধনাথচক্রবর্তী।

তস্য ভক্তিং ভক্ত্যুত্থানমহাগুণাংস্চাবোচং অত্যানপি ভক্ত্যানুকূলান্ স্বাভাবিকান্ গুণান্ শৃণুত্যাহ অলম্পট ইতি। বক্তৃ-
মশক্যা এব গুণা ইত্যাহ গুণানামাকরঃ। পরেযাং সমুদ্রা সম্পত্তা পরেষু দুঃখিতেষু সংস্রু নিদাঘতবং তাপং চন্দ্রো যথা তথা
জগতঃ শোকহর্ষা ভবিষ্যতি ॥ ৪৭ ॥

অন্তরন্তঃকরণে ধ্যানেন বহিঃ সাক্ষাৎপ্রেমভাষ্য পৌত্রঃ প্রহ্লাদো দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি। শ্রীরেব ললনা কাস্তা তস্য ললামং মণ্ডন রূপং ॥ ৪৮ ॥
ভূষণং অমোদত। হস্ত হস্ত মন্বিকস্মাপি মং কস্মাপি সংকস্মশিরোমণি দুর্লভং ফলং ধ্যানশ্রুতীত্যহো মে ভাগ্যমিত্যানন্দ।

মহাভাগবত, অপরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি, মহাপ্রভাব এবং মহৎ লোকদের মধ্যে অতিশয় মহৎ হইবে। সে
প্রবুদ্ধ ভক্তি দ্বারা সংশোধিত চিত্তে ভগবান্ হরিকে সংস্থাপন পূর্বক দেহাদির অভিমান পরিত্যাগ
করিবে ॥ ৪৬ ॥

প্রিয়ে! তোমার এই পৌত্র মহাভাগবত কেন হইবে শ্রবণ কর। সে ব্যক্তি অলম্পট, শীল
এবং ধৈর্যাদি গুণের আকর, পর সমুদ্রিতে হৃষ্ট এবং পর দুঃখে দুঃখিত হইবে, আর তাহার কেহই
শত্রু হইবে না। সে এ রূপ হইয়া নক্ষত্ররাজ চন্দ্র যেমন নিদাঘ জনিত তাপ দূর করেন তাহার ন্যায়
জগতের শোভা হরণ করিবে ॥ ৪৭ ॥

অপর হে প্রিয়তমে! যে ভগবান্ অন্তরে ও বহির্ভাগে অমল, যাঁহার নেত্রদ্বয় পদ্ম সদৃশ মনোহর,
যিনি আপনার ভক্তগণের বাসনানুরূপ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, আর যিনি লক্ষ্মীরূপা ললনার ভূষণ
স্বরূপ ও যাঁহার কর্ণদ্বয়ে কুণ্ডল বিদ্যোতিত হওয়াতে মুখ মণ্ডল সদা স্তম্ভিত, সেই ভগবানকে তোমার
এ পৌত্র সর্বদা দর্শন করিবে ॥ ৪৮ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন অহে বিহুর। আপনার এক পৌত্র ভাগবত হইবে ইহা শুনিয়া দিতি অতিশয়

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিত্তর
মৈত্রেয় সন্বাদে দিতিগর্ত্তাধানং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

প্রাজাপত্যং হি তত্তেজঃ পরতেজোহনং দিতিঃ । দধাতি ভূং শঙ্কমানা অসুরাদিনাং ॥ ১ ॥

লোকে তেনাহতালোকে লোকপালা হতোজসঃ । শ্যবেদয়ন্ বাবশ্বহজে ধ্বাস্তব্যতিকরং দিশাং ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে চতুর্দশঃ ॥ * ॥

হত প্রভেদঃ সুরৈঃ সৃষ্টঃ প্রাহ পঞ্চদশে বিধিঃ । তদ্বীজং বিপ্রশাপাদি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুভূতায়োঃ ॥ ০ ॥

তদেবং দেবানাং ব্রহ্মণশ্চ সন্বাদ প্রস্তাবমুক্ত্বা ইদানীং তং সন্বাদং বক্তুমাহ প্রাজাপত্যং কাশ্যপং তেজো বীৰ্য্যং পরেবাং তেজো
হন্তীতি তথা আৰ্যঃ স্বপুত্রাভ্যাং করিয়াতে যং সুরাণাং মর্দনং পীড়নং তস্মাচ্ছঙ্কমানা ॥ ১ ॥

তেন গর্ত্ততেজসা আহতালোকে নিরস্ত সূর্যাদি প্রকাশে । হতোজসঃ হতপ্রভাভাঃ । ধ্বাস্তেন ব্যতিকরং সঙ্করং ॥ ২ ॥

বিতাদণ্ডা

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্পরোপমর্দ্যং ॥ ৪৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শঙ্কমানেতি । গর্ত্তে প্রযতে নুনমসুরাদিনো হনিষ্যতীতি । টীকায়াং আৰ্য ইতি । তেজোরমিতি বক্তব্যে তেজোহনমিতি
প্রয়োগ আৰ্যঃ । অমলুষ্যকর্ষকেচেতি টিচি তেজোরমিত্যেব স্যাৎ ॥ ১ ॥ ধ্বাস্তেন ব্যতিকরমাসঙ্গং ॥ ২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

মহামনাঃ পুত্রয়োর্মৈ সংকীৰ্ত্তি সঙ্গতী ভবিষ্যত ইতি সোংসাহচিন্তাঃ ॥ ৪৯ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । চতুর্দশস্তৃতীয়স্ত সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ * ॥

সুরৈঃ পৃষ্টো বিধিস্তস্যং বক্তুং দিতিতনুজয়োঃ । শাপাং পঞ্চদশে বিষ্ণুপার্বদোবিপ্রতোহভ্যধাৎ ॥ ০ ॥

ততো দিতেগর্ত্তস্ত কা বার্ত্তেত্যপেক্ষায়ামাহ । প্রাজাপত্যং প্রজাপতেঃ কাশ্যপস্ত সন্বন্ধি । পরেবাং তেজো হন্তীতি তথা তং
পচাদ্যচ্ । সুরাণামর্দনং পীড়নং তস্মাৎ শঙ্কমানা অসুরাদিনাং বিধোরিতি বা তদন্ততো মৃত্যুশ্রবণাৎ ॥ ১ ॥

তেন গর্ত্ততেজসা হতালোকে আহতালোক ইতিচ পাঠঃ । ব্যতিকরং ব্যাপ্তং ॥ ২ ॥

হুই চিত্ত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ হইতে পুত্র দুইটির ভাবি বধের কথা শ্রবণেও তাঁহার চিত্তে মহোৎসাহ
উপস্থিত হইল । অতএব তিনি এই বিবেচনায় মনকে প্রবোধ দিলেন, পুত্রেরা যদি ভগবানের সহিত
যুদ্ধ করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয় তাহাতে তাহাদের কীর্ত্তি ও সঙ্গতি হইতে পারিবে ॥ ৪৯ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে চতুর্দশঃ ॥ * ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়ে দিতির গর্ত্ত উৎপন্ন হওয়াতে তদ্বারা দেবগণ হতপ্রভ হইয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা
করেন তাহাতে ব্রহ্মা কর্ত্তক বৈকুণ্ঠস্থ বিষ্ণুভক্তদ্বয়ের বিপ্রশাপাদির বৃত্তান্ত বর্ণন ॥ ০ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন দিতির গর্ত্তে প্রজাপতি কাশ্যপের যে বীৰ্য্য নিহিত হইল, তিনি শতবর্ষ পর্য্যন্ত
তাহা ধারণ করিলেন । ঐ বীৰ্য্য সামান্য ছিল না তাহা অন্য তেজের বিনাশকারী, কিন্তু তাহাতে যে
দুই সন্তান জন্মিবে তাহাদের দ্বারা দেববৃন্দের পীড়ন হইবে এই বার্ত্তা ভর্ত্তার প্রমুখাৎ শ্রবণ করাতে
দিতির অন্তঃকরণে বিশেষ পরিতোষ জন্মিল মা সর্বদা শঙ্কিত চিত্ত হইয়া রহিলেন ॥ ১ ॥

তাঁহার গর্ত্তের তেজঃ দ্বারা চন্দ্র সূর্য্যাদির প্রকাশ নিরস্ত হওয়াতে ত্রিলোক একেবারে আলোক
শূন্য হইল, তদর্শনে লোকপাল সকল হতপ্রভ হইয়া বিশ্বশ্রুতি বিধাতার সন্নিধানে গমন পূর্ব্বক উদ্বিগ্ন
চিত্তে দিক্ সকলের তিমিরাচ্ছন্ন হইবার কথা নিবেদন করিলেন ॥ ২ ॥